說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二十二

餘姚邵瑛學

水部

汎西極之水也从水八聲爾雅曰西至汎國謂四極

今爾雅釋地作邠國郭注四極皆四方極遠之國四荒次四極者四海次四荒者如郭義邠國必非太王所居之邠說文作汎爲西極之水理固然也釋文引說文作汎今本釋文作汎汾傳刻譌字音同陸之意亦以今之作邠爲聲同假借也

沱江別流也出嶓山東別爲沱从水它聲

按徐鍇曰今又爲池字徐鉉曰沱沼之沱通用此字今

別作池、非是、今經典沱沼、祇用池字、蓋卽沱之譌體、沱篆作𣶒、形相近也、沱池有兩音、實無兩字、故說文有沱字、無池字、左襄二十二年傳、而何敢差池、釋文、池、徐本作沱、直知反、一音徒何反、足知其一字也、

灊水出巴郡宕渠西南入江从水鬵聲

此書禹貢沱潛既道之潛之正字、漢地理志亦作灊、今書作潛、說文本部潛、涉水也、一曰藏也、一曰漢水爲潛、从水朁聲、通用亦可、然非正義、

溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲 而灼切

書禹貢弱水、正字當作此、釋文、弱、本或作溺、是唐以前

古本固作溺至陸氏時多見弱少見溺故云或作以疑
之又古溺本與弱同字故易大過王弼注拯弱與衰救
其弱釋文弱本亦作溺春秋昭八年陳侯溺漢書古今
人表作弱是知彡部之弱與水部之溺古本一字溺以
溺水特制此字說文中常有之俗但知溺爲沈溺故溺
水專用弱不知沈溺古別有休字也

瀸漾也从水韱省聲古文作湠
今經典作漢亦由隸省漢孔宙武榮景君等碑多如此
作徐鉉謂去土从大疑兼从古文省理或然也

洛水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭从水各聲
今經典往往作雒周禮職方氏其川滎雒左桓二年傳

遷九鼎於雒邑、僖十一年傳揚拒泉皐伊雒之戎、文八年傳遂會伊雒之戎、詩淸廟序旣成雒邑、又書多士今朕作大邑于茲洛、漢石經殘字洛作雒、召誥太保朝至于洛攻位于洛汭、周禮天官序官注引洛俱作雒、爾雅釋鳥伊洛而南、周禮內司服注引洛亦作雒、易繫辭洛出書、釋文洛王肅本作雒、又書禹貢逾於洛伊洛瀍澗浮于洛東過洛汭導洛自熊耳、史記夏本紀洛俱作雒、詩淸廟釋文云洛水名、字从水、後漢都洛陽以火德爲水尅火、故改爲各旁隹、漢書地理志師古注魚豢云漢火德忌水、故去洛水而加隹、如魚氏說、則光武以後改爲雒字也、今按洛之改雒、是亦聲同借用、若論字之正、

洛為水名自當从水雒从隹乃鳥名說文隹部雒鵋鶀也从隹各聲是也

沾水出壺關東入淇一曰沾益也从水占聲

按一曰沾益也則沾即添之本字後人沾益字作添韻書別出添字於是沾但為水名或為沾沾竟不復知有沾益義矣按沾益義經典無見惟禮記檀弓國昭子曰我喪也斯沾鄭注沾讀曰覘覘視也國昭子自謂齊之大家有事人盡視之穪謂作沾益解言我為齊之大家有事當有加禮不當一循夫舊葢欲求異于人之意則不必改字而義亦通徐鉉曰沾今別作添非是廣雅釋詁曹憲音云沾世人水旁著忝失之

沇水出河東東垣王屋山東爲泲从水允聲 以轉切 又

口部台字下云沇州之沇九州之渥地也故以沇名焉

按沇水見禹貢釋文音兗以轉反但沇州不宜別作

兗沇州雖以渥地取義實即以沇水得名不當分二字

今文作兗說文所無毛晃以說文有台字謂兗字从台

於六書亦有聲而無義潛研堂金石文跋尾謂古文从

水者或用立水如江河之類或用横水如益顙之類沇

本立水或从横水作𣲝而隸變爲兗爾此論甚諦

泲沇也東入于海从水𠦒聲

書禹貢濟河惟兗州浮于濟漯達于濟東流爲濟爾雅

釋水江河淮濟爲四瀆濟爲澨孟子滕文公瀹濟漯公

羊隱五年傳濟上之邑也國語吳語西屬之濟此類並當作泲爲正濟說文本部云水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲與四瀆之濟異四瀆之濟漢地理志述禹貢並作泲師古曰此本濟水之濟字今皆混作濟其誤亦由隸寫魯峻碑陰濟陰孔宙碑陰濟南皆以四瀆之泲水得名也而碑皆作濟于是四瀆之泲與常山之濟竟無分別矣

㴱水出桂陽南平西入營道从水罙聲

按罙字在穴部云罙㴱也一曰竈突从穴从火从求省徐鉉式鍼切故㴱字以罙爲聲今經典作深五經文字云深經典相承隸省按漢隸尚有作㴱者如孔謙碑㴱

究聖指尙屬筆迹小異不盡譌也至譙敏等碑則直作深此今俗書所自出六書正譌云㴱水聚而窒淺之對也俗作深非大戴記文王官人篇志殷如浚盧辯注浚益深字今按浚字乃㴱字之傳寫譌○瑱說文在新附經典作琛正字亦當作瑱

灃水出南陽雉衡山東入汝从水豐聲

書禹貢有灃字又有灃字又東至於灃作灃釋文音禮灃水攸同東會于灃作灃釋文音豐惟音禮故史記夏本紀漢書地理志述禹貢作醴惟音豐故夏本紀地理志述禹貢作酆皆聲同通用也又說文無灃字或本作酆邑部云酆周文王所都在京兆杜陵西南从邑豐聲

潧水出鄭國从水曾聲詩曰潧與洧方渙渙兮

今詩褰裳褰裳涉溱溱洧溱與洧國語鄭語主芣騩而食溱洧孟子離婁以其乘輿濟人於溱洧並作溱按說文水部潧溱並見溱水出桂陽臨武入匯从水秦聲漢地志桂陽屬荆州溱作秦與鄭國之溱迥異是溱洧斷宜作潧洧也今作溱借音耳

淨魯北城門池也从水爭聲 士耕切

公羊閔二年傳桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至於吏門者是也爭門何休無注陸德明無音義今據說文乃是淨門其門因池爲名故許但著淨字之義曰魯北城

門池爭門正字當作淨門廣韻又作埩云埩魯城北門

池也說文作瀞

濕水出東郡東武陽入海从水㬎聲桑欽云出平原高唐

他合切

此即書禹貢孟子滕文公濟漯之漯按漢地理志東郡東武陽下云禹治漯水東北至千乘入海平原郡高唐下云桑欽言漯水所出郡國志東郡東武陽濕水出平原郡高唐濕水出濕濕之隸省是濕水即漯水也五經文字云濕說文濕經典相承隸省並他币反兗州水名經典相承以爲燥濕之濕別以漯爲此字見夏書與釋文同與字義不同今按漢碑尚有作濕者韓勅碑陰平

原濕陰、此正字也、孟子公孫丑丁公著音、轉以㶟爲正字濕爲誤字失之矣、○又按濕之誤㶟亦從漢隸始、郙閣頌醳散關之嶃㶟是也、㬎之變累葢卽㬎之省、而譌日爲田耳、譌日爲田、漢碑亦時有之、如顯字、說文从日㬎聲、㬎從日中視絲、嚴發碑作顯綏民校尉熊君碑作顯、隰亦从自㬎聲而顧亭林金石文字記言魏建成鄉侯劉靖碑隰字作隟、則濕之變㶟固然其無足怪矣、

濅水出魏郡武安東北入呼沱水从水𡪢聲

今經典多借爲濅淫濅灌義而字作浸易臨彖剛浸而長、遯彖浸而長也、論語顏淵浸潤之譖、詩下泉浸彼苞稂、白華浸彼稻田、周禮職方氏其浸五湖、此皆隸省、漢

堯廟碑。陽氣浸陰。政如此作。後遂因之。五經文字云。說文作㵎。今本譌刻作浸字林作濅。經典及釋文或作浸。漢書成帝紀。溝洫志。師古注云。濅。古浸字

沭水出遼東番汗塞外。西南入海。从水朮聲

今經典作沛。亦作沛。按朮部首云。艸木盛朮朮然。象形八聲。讀若輩。市乃市塵字。市爲朮之隸變。然說文有市字云。韠也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市。諸侯赤市。政似此朮之隸變字。不當與之相混。此五經文字所謂行之已久而不可改者也。而點畫之辨。不可不知

溥大也。从水尃聲　普日無色也。从日从竝

據說文。凡溥徧溥博。祇當作溥。不當作普。今經典往往

通用如詩北山溥天之下左昭七年傳孟子萬章皆作普韓詩外傳亦作普又如儀禮士虞禮記普淖普薦少牢饋食禮普淖鄭注普大也據義當作溥今皆作普又如易乾德施普也古無訓義皆爲溥今亦作普六書故謂大明竝照普之義與溥同據說文普與溥異

洚水不遵道一曰下也从水夅聲 戶工切又下江切

今書大禹謨降水儆予作降禹貢北過降水同按禹貢孔傳降水水名似與大禹謨降水異然酈道元河水篇注引尚書禹貢曰北過降水云不遵其道曰降亦曰潰是其義與舜所云降水無異也正字當作洚今作降假借字孟子滕文公告子俱作洚此正字也趙注謂洚洞

無涯亦與說文水不遵道義合遠勝孔傳水性流下故
有一曰下也之說、
滔水漫漫大皃从水舀聲 土刀切 淊泥水淊淊也一曰
繅絲湯也从水臽聲 胡感切
滔隸作滔淊隸作淊經典祇有滔字無淊字其偶有以
淊爲滔者相傳寫刻之譌其从臽之字如坎窞菡萏欿
然之類亦同、
𣴠水流聲从水𠯑聲
今經典作活詩碩人北流活活活隸變、
滮水流皃从水彪省聲詩曰滮沱北流
今詩白華不省作滮

濊礙流也从水薉聲詩曰施罟濊濊

今詩碩人作濊濊說文本部濊水多皃从水歲聲呼會切音義俱異正字當作濊說文网部罛字下引此經亦如今本毛詩作濊乃沿俗傳寫譌

洼深廣也从水圭聲一曰洼池也

今經典作汪國語晉語汪是土也左桓十五年傳尸諸周氏之汪之類隸省六書正譌云洼俗作汪非漢書作

洼見禮樂志

沖涌搖也从水中聲

今經典沖沖沖人往往作冲說文無冲字此俗筆省減之誤玉篇云冲俗沖字五經文字云冲從冫者誤

汎浮皃从水凡聲　氾濫也从水巳聲　泛浮也从水乏聲

按此三字經典往往互相通用詩文王有聲箋豐水亦汎濫爲害陸氏本作氾釋云字亦作汎禮記王制氾與衆共之釋文氾本又作汎郊特牲氾埽反道釋文氾本亦作汎明水涚齊注涚齊或爲汎齊釋文汎本又作泛又一切經音義卷十二云汎古文泛同氾古文泛同卷十四云泛古文氾同交互相通泛無定字據說文如詩邶鄘汎彼柏舟二子乘舟汎汎其景菁菁莪采菽汎汎楊舟此汎之正字孟子公孫丑氾濫於天下氾濫於中國此氾之正字周禮酒正泛齊鄭注泛者成而滓浮泛泛

然劉熙釋名釋飲食謂浮蛾在上正許所謂泛浮也而釋名泛齊作汎齊則又古字通耳

瀾大波為瀾从水闌聲或从連作漣 洛干切

據說文瀾漣一字並洛干切故詩伐檀河水清且漣猗爾雅作瀾釋水云河水清且瀾漪大波為瀾漸漸之石鄭箋與衆豕涉入水之波漣矣釋文漣一本作瀾惟本一字故通作也陸德明於瀾音力安反於漣云力纏反音連是不考說文妄分為二字也徐鉉於瀾字下引唐韻洛干切於漣字下云今俗音力延切所謂俗政指陸德明輩也爾雅釋文本瀾作灡此又瀾字隸加之譌周憬功勳銘威怒定兮混灡灡如此作故瀾漪亦有作灡

者然據記文又別一字本部云瀾潘也从水蘭聲潘淅米汁也與瀾義異○小徐本漣字下云小波從連又曰臣次立按說文曰瀾或從連是據小徐之意漣非瀾之重文義別爲小波葢以詩伐檀毛傳風行水成文曰漣故有此訓直以已意訂正說文非說文本書義也大波爲瀾小波爲淪自是說文本義如此不必以他說參之

濫氾也从水監聲一曰濡上及下也詩曰觱沸濫泉

今詩采菽瞻卬並作檻假借字爾雅釋水濫泉正出作濫正字也兩處毛傳並引釋水文解檻泉足知字雖作檻而義仍作濫

瀏水淸也从水劉聲

今經典往往从仌作冽雖宋本亦不免如易井爻辭井冽寒泉食詩下泉冽彼下泉大東有冽沈泉之類說文無冽字正字蓋統作冽六書正譌云冽俗作冽从仌非佩觿竝列二字以冽爲水清冽爲水寒恐未諦

瀓清也从水徵省聲

禮記禮運坊記澄酒在下此類當作此瀓字今作澄說文無澄字

濔滿也从水爾聲

今經典作瀰詩匏有苦葉有瀰濟盈新臺河水瀰瀰說文無瀰字正字當作濔新臺釋文引說文云濔水滿也恐陸氏誤滿也當依釋文作水滿也爲是

瀳水至也从水薦聲讀若尊 又在甸切

易坎水洊至正字當作瀳水至有因仍之義故曰瀳至而凡有因仍義皆曰瀳故震曰瀳雷今作洊亦瀳之俗譌經典又通用荐字左僖十三年傳晉荐饑襄二十二年傳不虞荐至國語晉語今又荐饑楚語禍災荐臻吳語都鄙荐饑爾雅釋天仍饑爲荐釋言荐再也考說文艸部荐爲薦蓆藉荐有重之意故借爲因仍義與水至之瀳異矣詩雅又作薦

湝少減也一曰水門又水出丘前謂之湝丘从水旨聲

按此字惟湝丘義見爾雅釋丘少減本義經典絕不見因文求義如禮記月令省囹圄省婦使省婦事鄉飲酒

義獻酬辭讓之節繁及介省矣左僖二十一年傳貶食省用昭元年傳大國省穡而用之此類葢卽此消字從水取義鄭康成注亦曰省減也又曰小減曰省劉熙釋名釋言語云省瘦也臞瘦約小之言也與許義正合但字宜作消不宜作省說文眉部云省視也从眉省从屮古文从少从囧作𡴞義異○又按消省古葢通用左襄三十一年傳消竈釋文徐本作省是也故減消說文作

消今經典作省

沙水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水譚長說沙或从尐尐子結切

今經典从正體作沙其或體沚字惟易需釋文一見然

譌作沚云沙鄭作沚通志堂雅雨堂本竝同此沚字之譌抱經堂攷證作沚尚未諦然此正沚譌沚之所由來

汻水厓也从水午聲

今經典作滸詩葛藟在河之滸緜率西水滸江漢江漢之滸爾雅釋邱岸上滸釋水滸水厓淮爲滸正字當作汻徐鉉曰今作滸非是玉篇以汻爲正字滸爲重文

氿水厓枯土也从水九聲

今經典作厬爾雅釋水水醮曰厬郭注謂水醮盡釋文厬字又作瀐正字當作氿厬說文厂部云仄出泉也从厂晷聲義異

滎絕小水也从水熒省聲

胡東樵不解絕小水之義，以問百詩，百詩曰，爾雅正絕流曰亂，邢昺疏云，正直也，孫炎所謂橫渡是也，以濟水截河南過爲滎，故以絕字解滎，至小水二字，則唐許嵩宗曰，瀆之言獨也，不因餘水，獨能赴海者也，濟潛流屢絕，狀雖微細，獨而尊也，許君以絕小水解滎，得百詩之言，而絕小水之義始顯而確，據此是經典如書禹貢滎波，周禮職方滎雒，左隱元年杜注滎陽，閔二年宣十二年傳滎澤之類，竝卽此从水之滎，今經典往往與从火之熒歧出，此甚謬也，水與火形相近，故傳寫多誤，漢碑如韓勑劉寬鄭烈等滎陽，已多从火作熒，而經典古本又多歧出，陸氏不能糾正，如左隱元年釋文，熒本或作

滎榮乃正字也反以爲或作殊不思自古地名亦有意義滎澤滎陽俱以水得名滎波滎雒更不必言若作熒說文焱部云熒屋下鐙燭之光从焱冂成何意義而岳珂九經三傳沿革例乃云左傳衞懿公及狄人戰于熒澤及杜預注自隱元年以來所引熒陽者不一熒字率多从火校書者因之遂改滎爲熒此不講六書之病也

瀆溝也从水賣聲一曰邑中溝　隫通溝以防水也（小徐本如此廣韻引說文亦同大徐本作通溝也恐脫下三字）从𨸏賣聲讀若瀆古文䜾从谷作䜾

按瀆訓溝據許意是卽考工記井閒廣四尺深四尺之溝邑中溝亦無他義所謂四井爲邑也然則與隫字通

溝以防水義實相成瀆隫一字而分見兩部故玉篇阜部云隫亦作瀆鑟今經典秪用瀆字惟爾雅釋山山鑟無所通谿一用鑟字乃隫之古文耳

渠水所居从水榘省聲

按說文有渠字無蕖字芙蕖亦即用渠字也今經典作蕖爾雅釋草荷芙蕖詩澤陂毛傳荷芙蕖也蓮芙蕖實也皆俗儒所增益非正字也釋文本竝作渠唐石經亦作渠說文艸部注作芙蕖乃俗傳刻之譌

𤅩水濡而乾也从水鷬聲俗从隹作灘

今經典从俗體作灘爾雅釋天太歲在申曰涒灘李巡注灘單盡也亦水濡而乾之意又說文本字下引詩𤅩

其乾矣今詩作暵釋文引說文字作𤅩又作灘

決行流也从水从夬廬江有決水出於大別山

今經典有从仌作决者非五經文字云決决溢之決作

决譌玉篇云决俗決字

注灌也从水主聲

按說文有注無註注蓋卽兼注解義故儀禮鄭氏注賈

疏云言注者注義于經下若水之注物禮記曲禮目孔

疏云注者卽解書之名不敢傳述直注己意而已皆灌

注之意也此字經典尚多不誤惟孝經一書本或以註

爲注然唐石臺本唐石經註皆作注足知古本作注不

作註也六書正譌云注灌也又記物曰注假借作註非

洪溉灌也从水芺聲

今經典作沃左傳二十三年傳奉匜沃盥襄二十五年傳井衍沃國語周語猶其有原隰衍沃也又詩其葉沃若隰有萇楚夭之沃沃蓋有灌溉故衍沃惟衍沃故葉柔潤皆一義之轉此類並當作洪爲正今作沃乃隸省漢碑有之今俗因之一切經音義卷十一云沃古文洪蓋謂古文作洪洪也是書文法多如此

津水渡也从水聿聲

今經典作津論語微子使子路問津焉爾雅釋天箕斗之間漢津也國語周語日在析木之津晉語亦爲君之東遊津梁之上之類隸省作此見漢夏承夏堪等碑按

𦘔說文聿部云𦘔飾也从聿从彡俗語以書好爲𦘔讀若津徐鉉將鄰切故津从𦘔聲隸省作津非也說文亦無津字

淜無舟渡河也从水朋聲

易泰卦用馮河詩小旻不敢馮河論語述而暴虎馮河爾雅釋訓馮河徒涉也俱作此淜字爲正今作馮說文馬部馮馬行疾也从馬仌聲義異經典亦有作憑者說文無憑字

泭編木以渡也从水付聲 芳無切 桴棟名从木孚聲 附柔切

今經典二字通用爾雅釋言舫泭也釋水庶人乘泭作

泭、論語公冶長乘桴浮於海、作桴、國語齊語方舟設泭

乘桴濟河、則一處二字並用、韋昭注、謂編木曰泭、小泭

曰桴、據說文桴是屋棟、爾雅釋宮棟謂之桴是也、釋文

曰、桴、郭音浮、與泭音義俱異、

沿緣水而下也从水㕣聲

五經文字云、說文作沿、經典相承隸省作㳂、按㕣、說文

口部、讀若沇州之沇、故爲聲、公非聲矣、今經典有作㳂

者、此隸變之譌、

溯逆流而上曰溯洄溯向也水欲下違之而上也从水㡿

聲或从辵朔作遡

今經典作泝、左文十四年傳、楚子西沿漢泝江、哀四年

傳吳將泝江入郢國語吳語率師沿海泝淮爾雅釋水逆流而上曰泝洄順流而下曰泝游竝當作㴑為正亦有从或體作遡者詩蒹葭遡洄從之遡游從之公劉遡其過澗桑柔如彼遡風

潛涉水也一曰藏也一曰漢水為潛从水朁聲

按潛从朁朁从曰从兟兟从先先即簪本字今經典往往有从朁作潛者變先為旡旡讀若旣與先異不容混

汓浮行水上也从水从子或从囚聲作泅

今經典作游詩漢廣漢有游女蒹葭遡游從之爾雅釋水順流而下曰泝游之類是也毛傳順流而涉曰遡游列子黃帝篇張湛注云浮水曰游字又作遊方言卷十

云潛沈也又遊也郭注潛行水中亦爲遊也是皆浮行水上之義今字無作汓者作汓爲正說文無遊字游㫃部旌旗之流也从㫃汓聲義異

砅履石渡水也从水从石或从厲作濿

今經典通用厲字詩匏有苦葉深則厲有狐在彼淇厲又爾雅釋水深則厲云云五經文字作濿云爾雅或以爲深則厲之厲詩風及論語皆作厲按五經文字作濿此从說文或體今經典作厲又從濿省水也正字當作砅論詳說文引經考證

湛沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸

此爲湛沒之湛唐韻音宅減切葢爲湛水作音不爲湛

没作音也、今經典湛没作沈、據說文、沈爲陵上滈水、一曰濁黕、从水冘聲、見本部、義異、文選鄒陽上書吳王、不能止幽王之湛患、李善引韋昭曰、湛、今沈字也、此猶見古意之遺、

㲻　没也、从水从人

今經典作溺、詩桑柔載胥及溺、禮記檀弓死而不弔者三、畏厭溺、樂記溺而不止、宋音燕女溺志、緇衣小人溺於水、左昭元年傳淫溺惑亂之所生也、正字當作㲻、今作溺、說文本部、溺水自張掖刪丹、西至酒泉合黎餘波入於流沙、从水弱聲、而灼切、此即禹貢弱水正字、與㲻字音義俱異、

𣳫沈也从水从㬅

今經典作沒五經文字作沒云說文作𣳫經典相承隸省作沒今人作没字從殳於字書無據但行之已久所異者微按張參作沒乃从說文𣳫省筆尚不失㬅字之意今作沒更有作没則遠失之矣㬅見說文又部云入水有所取也从又在回下回古文回回淵水也讀若沬是㬅斷不宜作殳也其譌亦由漢隸郙閣頌沈没洪淵魏孔羨碑仲尼既没竝變㬅爲殳故經典作没俗又作没遞變相承固有自也

淒雲雨起也从水妻聲

詩大田有渰萋萋正字當作此韓詩外傳呂覽務本篇

引此詩竝作淒淒萋說文艸部艸盛从艸妻聲詩葛覃維葉萋萋蒹葭蒹葭萋萋卷阿菶菶萋萋此其義與淒義異○又按此字葢本爲雲雨淒其之淒而又通借爲寒涼之淒今經典因義爲寒涼有作凄者嚴氏詩緝且云凄㓒二點从仌爲冰寒誤也說文無凄字李文仲字鑑云淒从水不从仌

瀑疾雨也一曰沫也一曰瀑賁也从水暴聲

禮記月令猋風暴雨總至爾雅釋天暴雨謂之涷暴據說文當作瀑又說文於此下引詩終風且瀑今詩作暴毛傳以暴爲疾鄭箋謂既竟日風矣而又暴疾據說文則終風而又疾雨也字當作瀑

滜漸溼也从水挐聲

詩魏風彼汾沮洳毛傳沮洳其漸洳者洳作滜爲正說

文無洳字

瀀澤多也从水憂聲詩曰既瀀既渥

今詩信南山作優說文人部優饒也从人憂聲義亦可

通然假借字

潐盡也从水焦聲　子肖切

此水盡之潐今經典作醮爾雅釋水水醮曰厬郭注謂

水醮盡釋文醮盡也字或作潐同按醮說文酉部冠娶

禮祭从酉焦聲或从示作樵用爲水醮聲同假借本或

作潐正字也

渴盡也从水曷聲

此爲涸渴之渴、說文本部云涸渴也又泛用爲渴盡之渴今經典俱用竭字、詩召旻池之竭矣、泉之竭矣、禮記月令、毋竭川澤國語周語昔伊洛竭而夏亡、河竭而商亡、此涸竭之竭、禮記曲禮不竭人之忠、左莊十年傳三而竭、論語學而事父母能竭其力、此泛爲竭盡之竭、正字竝當作渴、今以渴爲饑渴字、而渴盡作竭、大誤、說文立部竭負舉也、从立曷聲、禮記禮運、五行之動迭相竭也、鄭注竭猶負戴也、言五行運轉更相爲始也、孔疏、竭是擔竭之名、故爲負戴、負謂背負、戴謂頭戴、物之在人上、謂之負戴、氣之過去在上者、其在下者、亦負戴也、春爲木王、負

戴于木夏爲火王負戴于木秋爲金王負戴于火冬爲水王負戴于金是也鄭云更相爲始負戴前氣也此竭字之正義也宋元儒不解字義而以竭盡言之失其旨矣○經典亦有以渴爲竭者周禮草人渴澤用鹿爾雅釋詁涸竭也釋文本作渴

濂水虛也从水康聲

詩賓之初筵酌彼康爵鄭箋康虛也正字當作此謂酒盡也爾雅釋器康瓠謂之甈亦同亦謂破罌不貯水作康假借字爾雅釋文謂康埤蒼作㼩字林作甈然說文無㼩甈字釋詁濂虛也政作濂字邢疏引詩酌彼康爵謂濂康音義同

溼幽溼也从水一所以覆也覆而有土故溼也㬎省聲

今經典作濕考工記弓人居旱亦不動居濕亦不動苟有賤工、必因角幹之濕以爲之柔孟子公孫丑是猶惡濕而居下也、濕說文本部云水出東郡東武陽入海从水㬎聲、桑欽云出平原高唐、五經文字云濕他帀反兖州水名、經典相承以爲燥濕之濕、六書正譌云今人不知有溼字、誤㠯濕爲沾溼字非、○五經文字又云溼說文、溼隸省、並式入反、經典皆以濕爲溼唯爾雅用之、按爾雅、如釋地下溼曰隰是也、至下者曰溼、則又誤隰爲溼矣、

湆幽溼也从水音聲

今經典以此爲大羹湇字見儀禮士昏士虞公食大夫
特牲饋食少牢饋食有司徹等篇又禮記少儀等然說
文祇爲幽溼無大羹義故五經文字列湇湆二字云湇
從泣下月大羹也湆從泣下日幽深也今禮經大羹相
承多作湆或傳寫久譌不敢便改李文仲字鑑亦竝列
二字云湇羹汁又大羹也从肉从泣湆說文幽溼也从
水音聲與湇字不同然說文實無湇字玉篇廣韻亦無
姑因諸家之說而論之

洿濁水不流也一曰窳下也从水夸聲 哀都切 污薉也
一曰小池爲污一曰涂也从水亏聲 烏故切
經典二字通用如孟子梁惠王數罟不入洿池滕文公

壞宮室以爲汙池實一事也而一作洿一作汙左氏隱三年傳潢汙行潦之水杜注水不流謂之汙宜作洿而作汙文六年傳治舊洿杜注治理洿穢宜作汙而作洿此類不可枚舉而各本所作亦往往各異如禮記表記注鵜胡汚澤也釋文汚本又作洿爾雅釋邱注泥邱頂上汙下者釋文汚本或作洿故說文訓解二字各立正義而旁義亦相參伍其曰小池爲汚即濁水不流之義一切經音義卷八引三蒼云停水曰洿是也洿一曰窳下者孟子公孫丑汙不至阿其所好趙注汙下也孟子知其言大過故貶謂之汙下孫奭音義謂汙丁音蛙不平貌然荀子非相篇鄙夫好其實不恤其文是以終身

不免埤汙傭俗楊倞注埤汙皆下也豬水處謂之汙亦
地之下者也汙一孤反不音蛙也污一曰涂者涂塈卽
塗墁之塗左氏襄三十一年傳圬人以時塓館宮室杜
注圬人塗者圬陸氏本作污云污本又作圬同是污有
塗義也一切經音義卷三引字書云汙塗也

準平也从水隼聲

今經典往往作準按漢隸有准字見桐柏廟碑字林亦
有准字見五經文字水部則字之从冫由來舊矣故俗
又變作準變从水爲从冫甚無義也正字當作準

瀞無垢薉也从水靜聲

國語周語淨其巾羃韋昭注淨潔也正字當作瀞今作

淨說文本部淨魯北城門池也从水爭聲徐鉉士耕切公羊閔元年傳作爭門音義俱異又詩采蘋鄭箋婦人之行尚柔順自潔清釋文清音淨周禮庭氏鄭注令國中潔清如庭釋文清才性反亦淨字也正字亦當作瀞

瀎

滅瀎拭滅皃从水蔑聲

大徐本瀎拭滅皃無滅瀎二字此據小徐本小徐更繫以說云春秋左傳曰三數叔魚之惡不爲瀎滅本此字今作末假借按傳係昭十四年文杜注末薄也減輕也正義引服虔讀減爲咸下屬爲句不爲末者不爲末槩隱蔽之也咸曰義也言人皆曰叔向是義安也按家語正論篇亦以不爲末句或曰義又句自是古讀如此但

如此讀則末作濊更允濊方俗語以淨巾謂之濊布此
其義也若作末則不爲末幾不辭矣故知今左傳作末
古人仍作濊字讀也

洏渜也一曰煮熟也从水而聲　胹爛也从肉而聲並如之切

今人止知有胹字不知有洏字據說文洏一曰煮熟義
固然矣卽首義云洝按洝上文云渜水也渜湯也亦溫
煮之義則經典中如左宣二年傳宰夫胹熊蹯不熟上
云胹下云不熟胹只是溫煮之義正字當作洏今作胹
其義爲爛孔疏引字書亦曰過熟曰胹既云過熟又云
不熟于文義不協是胹乃聲同假借字又禮記內則濡

豚濡雞濡魚濡鼈鄭注凡濡謂亨之以汁和也釋文濡音而則濡又洏字之譌後儒不知有洏字故譌作濡然譌字尚从水亦可知其本字从水不从冈也

滰浚乾漬米也从水竟聲孟子曰夫子去齊滰淅而行

滰淅今孟子萬章作接淅接字趙氏無解據說文是滰字西溪叢語曰接淅接字殊無理說文引作滰淅滰其兩切漉乾漬米言不炊而行也異聞集引李吉甫銘曰孟子去齊而滰淅唐本作滰字孫奭音義云接說文作滰竝述全文蓋亦有糾正之意但據說文是漢時已如此非獨唐本也浚乾猶漉乾廣雅釋詁云浚盝也

灡潘也从水蘭聲

此米瀋之瀋淅米汁也故周禮稾人鄭注云言其其至
尊雖其潘瀾戔餘不可褻也今往往有作瀾者如禮記
內則燂潘請靧鄭注潘米瀾也此波瀾之瀾字異義異

滌酢滌也从水將省聲

今經典竝不省作漿多見周禮天官禮記內則等

涼薄也从水京聲

今經典往往作凉五經文字云凉從冫譌玉篇云凉俗

涼字

洒滌也从水西聲

徐鉉先禮切此洗滌本字也今經典多作洗說文本部

洗灑足也徐鉉穌典切音義俱異孟子梁惠王願比死

者一洒之此古字之遺也漢書並作洒師古注洒滌也濯也

沬洒面也从水未聲古文从頁作湏 荒內切

今經典作靧禮記內則燂潘請靧釋文靧洗面又作頮書顧命王乃洮頮水釋文引馬注頮頮面也說文無靧頮字作沬為正漢書禮樂志注沬古靧字司馬遷傳注沬古頮字書王乃洮頮水律厤志作王乃洮沬水是古固作沬也但考顧命釋文又云頮說文作沬云古文作頮文選報任少卿書注孟康曰沬音頮李善曰頮古沬字引說文曰頮洗面也則沬之古文當作頮說文述古文作湏恐係頮字之爛脫而誤

滜淥也从水䡾聲

今經典作淳五經文字云說文作滜石經作淳今之淳字實從石經來也然經典釋文中尚有作滜者周禮內宰出其度量淳制釋文本淳作滜然亦不多見矣

渫除去也从水枼聲私列切

今經典惟易井卦井渫不食作此字王注云渫不停污之謂也孔疏云渫治去穢污之名此正字正義也餘如左昭二十年傳濟其不及以洩其過杜注洩減也亦除去之義襄二十二年傳洩命重刑昭二十五年傳言若洩臣不獲死杜注義並爲漏洩亦渫除之轉義又如禮記月令陽氣發泄地氣沮泄孔疏義亦爲漏泄字又作

泄按泄說文水部云泄水受九江博安洵波北入氐从
水世聲徐鉉引廣韻余制切音義俱異洩卽泄字唐時
因廟諱而改變唐以前無此字也則正字竝當作渫又
詩民勞俾民憂泄毛傳泄去也鄭箋泄猶出也發也按
去卽除去之義出發卽發泄漏泄之義其字亦當作渫
私列切釋文有息列反一音是因以泄與渫同也而先
作以世反一音是又牽於从水世聲之字而誤不知經
典中凡讀息列反之泄其本字原作渫偶然省筆作泄
而竟不知直誤爲泄水之泄音義俱各別也六書正譌
云渫別用泄洩竝非

澣濯衣垢也从水榦聲或从水作浣

今經典作澣詩葛覃薄澣我衣禮記禮運衣其澣帛內則和灰請澣說文無澣字並當作瀚爲正經典亦從或體作浣者公羊莊三十一年傳臨民之所漱浣也是也

涑瀚澣俗作也从水朿聲速侯切

今經典作漱禮記曲禮諸母不漱裳內則冠帶垢和灰請漱公羊莊三十一年傳臨民之所漱浣也之類字皆當讀平聲禮記釋文一作悉侯反一音素侯反是也公羊釋文又音素口反則陸氏自亂其例矣正字當作涑今作漱說文本部云漱盪口也从水欶聲徐鉉所右切此內則所謂咸盥漱釋文云漱漱口也音所救反引徐素遘反正其字與涑字音義俱異不得相混

灑汛也从水麗聲

今經典多作洒詩山有樞弗洒弗埽抑洒埽庭內周禮隸僕掌五寢之埽除糞洒之事赤犮氏以灰洒毒之論語子張篇當洒埽應對進退國語晉語父生不得供備洒埽之臣之類亦有作灑者禮記內則灑埽室堂及庭是也正字當作灑蓋古時洒字正今之洗字左襄二十一年傳洒濯其心孟子梁惠王篇願比死者一洒之是其證也故說文本部云洒滌也从水西聲先禮切○說文又云洒古文以爲灑埽字

𣳾滑也从収从水大聲

隸變作泰今經典因之

泰滑也从収从水大聲古文作夳 他蓋切

今經典無此義惟左宣四年傳汏輈杜注汏過也箭過車輈上昭二十六年傳繇朐汏輈杜注汏矢激於義爲近正字當作泰今作汏說文水部汏淅𤄊也淅𤄊汏米也義異汏俗又作汰復古編六書正譌竝云泰別作汰非徐鉉亦曰今左氏傳作汰輈非是○又按此字今經典多作大如大和大極大室大廟大牢大羹大一大學大上大叔大王六大之類皆或點或不點考其實則有點者非其眞也又作泰如泰卦泰誓泰壇泰伯又如禮記曲禮泰龜泰筮洪景盧曰漢人書碑廟號如太宗官名如太尉太常太守太中地名如太原太陽之類皆作

大、泰山亦作太、此魏元丕碑、載魏君之母、却作泰夫人、其用字故相反如此、按此亦足見經典所作亦有自來然非正也、太、說文部首云、天大地大人亦大故大象人形此爲小大之大、泰葢卽沙汰之本字、六書故云、俗作汰、借爲太始之太、

濳　涕流皃从水散省聲

詩大東濳焉出涕、俗本往往作潸、按說文从散省、其字从林、音派、从冂、俗从从林木之林、从日作潸、誤、

瀲　議辠也从水獻與法同意

今經典作讞、禮記文王世子獄成有司讞于公、周禮訝士、鄭注、謂讞疑辨事之類、正字當作瀲、議辠當如水之

平故从水漢書景帝紀師古注以讞爲平議是也今从
言說文無其字
減損也从水咸聲
今經典往往有从仌作減者譌
汩治水也从水曰聲 于筆切
汨長沙汨羅淵屈原所沈
之水从水冥省聲 莫狄切
書序汩作孔傳汩治國語周語決汩九川汩越九原韋
昭注汩通也又書洪範汩陳其五行孔傳汩亂也葢古
訓有反義以治爲亂也蔡邕石經汩作曰見洪适隸釋
黃伯思東觀餘論云汩于筆反从水曰聲蔡省筆故作
曰也又爾雅釋詁淈治也郭注淈書序作汩音同耳此

等汨字皆从水曰聲之汨也今經典與汨羅之汨相混而作音釋者亦略不加剖别、

沝部

𣴎水行也从沝㐬㐬突忽也篆文从水作流

今經典從篆何休公羊傳桓八年注以沶爲古流字竟無言及𣴎者、

𤃬徒行厲水也从沝从步篆文从水作涉

今經典作涉隸又从篆文變也漢碑从水之字竝如此作、

說文解字羣經正字卷二十二終

餘姚邵瑛學

瀕部

瀕水厓也人所賓附顰蹙不前而止从頁从涉

此字此義經典尚偶一見之詩召旻不云自頻毛傳頻厓也是也但隸省耳漢書賈山傳瀕海之觀師古注緣海邊也張揖曰古瀕字此又變爲氵旁然皆不失古義此外如書禹貢海濱廣斥詩采蘋南澗之濱北山率土之濱左僖四年傳君其問諸水濱公羊僖四年傳何不還師濱海國語吳語其民必移就蒲嬴於東海之濱此類竝當作瀕或省文作頻或變文作瀕均可今皆

作濵而頻但爲頻數之頻矣、海濵廣斥、漢書地理志作海瀕廣潟、詩采蘋南澗之濵、宋書何尚之傳作南澗之瀕、此亦古字之遺、○召旻釋文、案張揖字詁云、瀕今濵、則瀕是古濵字、則釋文原本自頻本作自瀕、引字詁以曉俗、俱極諦當、而鄭箋乃云頻當作濵、是鄭尚沿俗譌

顰涉水顰蹙从頻卑聲

今經典借用頻字、易復、頻復、王弼注、頻頻蹙之貌也、巽頻巽、王弼注、頻頻蹙不樂而窮不得巳之謂也、孟子滕文公、巳頻顣曰、趙岐注、頻顣不悅、易復釋文引馬融云、憂頻也、又云本又作嚬、嚬眉也、鄭作顰、孟子音義引丁公著音、頻亦作嚬、同、按說文無嚬字、鄭作顰、正合說文、

𡿨部

𡿨水小流也周禮匠人爲溝洫枱廣五寸二枱爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜古文𡿨从田从川作畖篆文𡿨从田犬聲作畎六畎爲一畝

今經典書从篆文作畎如益稷濬畎澮距川是周禮从古文而省作畖如考工記匠人廣尺深尺謂之畖是惟漢書多作畖亦作甽蓋後代曰趨繁密而𡿨字廢不用矣

巜部

巜水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞

書益稷、濬畎澮距川、周禮遂人、千夫有澮、考工記匠人
同閒廣二尋深二仞謂之澮、爾雅釋水、注溝曰澮、此類
竝當作巜爲正、今作澮、說文水部、澮水出霍山西南入
汾、从水會聲、義異、

巜部

巜貫穿通流水也、虞書曰濬く巜距巛、言深く巜之水會
爲巛也
今經典作川、隸變、韓勑碑陰潁川長社、孔宙碑陰甘陵
廣川、如此作、後遂因之、其偏旁則作巛、巠邕之類是也、
𡿧水流𡿧𡿧也、从川列省聲　歺剡骨之殘也、从半冎讀
若櫱岸之櫱

今經典偏旁俱作歹、據說文、凡殆殘殄殫殃殊殁殌殰殂殛殨殤殪殯殲殬殖殞殔死之類从歺、凡列烈洌荊栵裂迾蛚颲之類从歺、歺之變歹、始於石經、五經文字云、說文作歺、石經作歹、歺之變歹、亦始漢碑、北海相景君銘、列宿虧精、劉熊碑、列土封侯、史晨後碑、并列本奏、北海相景君銘、往來詠其烈、桐柏廟碑、烈烈明府、郭仲奇碑、悲慟剝裂、如此作、後遂因之、

巛害也从一雝川春秋傳曰川雝爲澤凶 祖才切

今經典祇用說文火部之烖灾災、無用此川部之巛者、六經正譌云、巛、害也、从巛、有物梗之爲巛、會意、又借爲天火之巛、別作灾烖災、皆後人所製隸字、理或然也、

州水中可居曰州周遶其旁从重川昔堯遭洪水民居水中高土故曰九州一曰州疇也各疇其土而生之

今經典有州字又有洲字凡水中可居義竝作洲說文無洲字正字祇宜作州六書正譌云州水中可居處也象形又借爲州縣字別作洲非

𤽄部

𤽄水原也象水流出成川形

今經典作泉此亦隸變今見於漢隸者如曹全碑謀若涌泉政如此作後遂因之顏氏家訓書證篇云漢書以貨泉爲白水眞人蓋數術謬語假借依附雜以戲笑耳安可用此定文字音讀乎

灥部

厵水泉本也从灥出厂下篆文从泉作原

按此爲厵流淵厵字今經典多作源禮記學記或源也或委也是也或作原孟子離婁原泉混混是也原從篆源說文無其字旣從泉而又加水于旁眞俗字也

𠂢部

衇血理分衺行體者从𠂢从血或从肉作脈

今經典从或體而又誤作脉周禮瘍醫以鹹養脉左傳十五年傳張脉僨興國語周語土乃脉發之類按說文𠂢从反永脈字从此今則不反此俗字也葢起于漢周憬功勳銘等碑今俗因之

谷部

㕡深通川也从谷从𣦵𣦵殘地阬坎意也或从水作濬古
文作濬

今經典从古文作濬、

仌部

仌凍也象水凝之形　冰水堅也从仌从水俗冰从疑作
凝

冰凍作仌仌、堅凝本字作冰冰、俗以冰代仌字、凝代冰字而
仌字遂廢不用按仌仌、象水初凝文理如此是象形字、易
坤履、霜堅冰至當作仌仌、陰始凝也、本字當作冰詩碩人、
膚如凝脂並同、爾雅釋器、冰、脂也、冰、釋文引孫炎本作

凝云膏凝曰脂此正可證冰凝一字今本作冰此古字之僅存者郭注引莊子逍遙遊篇肌膚若冰雪云冰雪脂膏也直作今之冰字解之失古義矣文選曹子建贈丁儀詩李善注引字書曰凝冰堅也冰堅當屬水堅之誤

𠗨寒也从仌㐭聲

今文作凜五經文字云說文作𠗨經典相承隸省作凜按今經典凜然多作懍書五子之歌懍乎若朽索之馭六馬泰誓百姓懍懍本或作凜然說文無懍字凜乃俗字祇當用𠗨字為正

𠗲冰出也从仌朕聲或从夌作凌

今經典皆從或體如淩陰淩人是也冰出當作仌出傳寫者從俗誤

滭風寒也从仌畢聲　冹一之日滭冹从仌犮聲

詩七月一之日觱發毛傳觱發風寒也此等謰語取聲不取義正字當作滭冹

凓寒也从仌㮚聲

今經典通用栗字詩七月二之日栗烈論語八佾使民戰栗正字蓋即此凓字栗假借字丁公著孟子離婁音義謂趙注戰戰恐栗栗義當作慄慄古字借用則說文無慄字其說亦非

雨部

靁陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形

今經典作雷隸省漢碑有之然經典亦有从說文者詩周南殷其靁終風虺虺其靁周禮大司樂靁鼓靁鼗是也五經文字云靁說文雷字林

霣雨也齊人謂靁爲霣从雨員聲一曰雲轉起也　隕從高下也从𨸏員聲易曰有隕自天　磒落也从石員聲春秋傳曰磒石于宋五

據說文三字義同而所指之事不同今經典多用隕字其用霣字者惟公羊傳有之莊七年星霣如雨僖十六年霣石於宋五磒字今本經典無見惟唐石經爾雅釋詁云磒落也九經字樣云磒音隕落也見爾雅鄭樵本

爾雅亦作磒其他轉有作殞者今本爾雅釋詁云殞落也孟子盡心引詩亦不殞厥問說文無殞字恐卽磒字之形近而譌監本从眉作隕較爲得之王應麟詩考特從隕字列之詩異字異義中蓋有見也

震劈歷振物者从雨辰聲

劈歷經典作霹靂爾雅釋天疾雷爲霆霓郭注雷之急擊者爲霹靂左僖十五年傳震夷伯之廟疏霹靂有聲有光雷電之大者耳徐鉉曰今俗別作霹靂非是

䨮凝雨說物者从雨彗聲

今經典作雪隸省然漢碑尚有作䨮者

霰稷雪也从雨散聲或从見作霓

今經典詩類弁先集維霰作霰爾雅釋天雨霓爲霄雪作霓

霃久陰也从雨沈聲

禮記月令季春行秋令則天多沈陰沈陰據說文當作霃陰今作沈假借字

屚屋穿水下也从雨在尸下尸者屋也

詩抑尚不愧于屋漏鄭注謂屋小帳也漏隱也禮祭于奥既畢改設饌於西北隅而厞隱之處爾雅釋宮西北隅謂之屋漏郭注引詩謂其義未詳邢疏引孫炎云屋漏者當室之所白日光所漏入劉熙釋名釋宮室云西北隅曰屋漏禮每有親死者輒徹屋之西北隅薪以爨

竈煮沐供諸喪用時若直雨則漏遂以名之也據此則漏當作屚漏據說文祇是刻漏水部云漏以銅受水刻節晝夜百刻从水屚聲是也又如易井卦甕敝漏左傳四年傳齊寺人貂始漏師于多魚此類亦當作屚爲近

霚地气發天不應从雨敄聲霿籀文省作雺亡遇切

此卽俗霧字之正字五經文字云霚雺霧三同並莫候反上說文中籀文下經典相承隸變下又音務釋文云雺或作霧字同是也但其義用爾雅釋天而實與釋天不同釋天云天氣下地不應曰雺此云地气發天不應乃正下霧字之文則爾雅以一字誤爲兩字雺籀霧俗本屬一字以雺爲天氣下地不應而以霧爲地氣發天

不應也、不知說文尚有霿字、與霚雺霧三字音義俱不同、霿爲天气下地不應、則霚爲地气發天不應、可無疑矣、

霿天气下地不應曰霿霿晦也从雨𥊽聲莫弄切

按此若據爾雅天氣下地不應曰雺之文、則霿誤作雺若以說文霚雺字既有文、此乃用爾雅霧字文、則與爾雅全乖、惟霿晦也、似卽用其霧謂之晦之文、則今爾雅霧字實霿字之譌、釋文云、霧本亦作霿、字林作霿、亡講今之作霧、乃由字林譌口爲力耳、地氣發天不應、當如說文作天气下地不應、總之後人不知有霿字、以雺霧一字爲兩字、遂以雺爲霿字、故譌、五經文字云、霚雺霧

三同、竝莫候反、地氣發天不應、霧莫弄反、天氣下地不應、霧晦也、正與說文相合、其以霧字聯霧霁言之、更可顯見爾雅之誤、文選甘泉賦李善注、天氣下地不應曰霧、霧與蒙同、義則得之、而字尚未諦、

霸寒也从雨執聲或曰早霜讀若春秋傳墊阨

此字九經字樣以爲墊之正字、雨部云霸音店、寒也、傳曰霸隘、今經典相承作墊、今按說文自有墊字、土部云墊下也、春秋傳曰墊隘、从土執聲、則墊隘之墊正字當作墊、不作霸也、且說文于霸字下云讀若春秋傳墊阨、則霸之與墊、但聲同耳、非實爲墊隘義也、元度之言、似不足信、

雲部

霒雲覆日也从雲今聲古文或省作侌

今經典作陰詩終風曀曀其陰谷風以陰以雨鴟鴞逮

天之未陰雨禮記月令則天多沈陰皆是蔡邕月令章

句云陰者密雲也當作霒或作侌爲正陰闇也水之南

山之北也从𨸏侌聲義異

魚部

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似

今經典作魚五經文字云說文作𩵋今依石經作魚

鮞魚子也一曰魚之美者東海之鮞从魚而聲讀若而

今國語魯語魚禁鯤鮞韋昭注鮞未成魚是也詩敝笱

孔疏引作鯤鱗以鱗爲鰤誤

鱗魚也从魚粦聲　力珍切

周禮大司徒釋文鱗劉本作魿音鱗考古今字書竝無魿字蓋卽鱗字之譌類篇魚部鱗或从令作魿通作鱗今本譌作鱗故劉昌宗有此作亦足證類篇有自來也

鱧鮦也从魚豊聲　盧啟切

今經典作鱧爾雅釋魚鱧郭注鮦也詩魚麗毛傳鱧鮦也孔疏鱧鮦徧檢諸本或作鱧鯶或作鱧鯇或有本作鱧鰥者定本鱧鮦爾雅釋文云鱧字或作鱺又作鮝今考說文本部鰥鱧也故孔疏檢諸本有作鱧鰥者然說文又云鱧鱯也鯇大鱯也其小者名鮡鱯魚名是鱧與

鱻同音而異物不得混合爲一其釋文所云又作鰔者蓋即鱻字之省其云或作鱺者別一字本部云鱺魚名从魚麗聲郎兮切

鯾魚名从魚便聲又从扁作鯿

爾雅釋魚鯦當魱郭注海魚也似鯿而大釋文鯿字又作鯾不知鯾實正字也六書正譌云俗作鯿非

鰋鮀也从魚妟聲或从匽作鰋

今經典从或體詩魚麗鰋鯉潛鰷鱨鰋鯉爾雅釋魚鰋

鮷大鮎也从魚弟聲

爾雅釋魚鮎郭注別名鯷江東通呼鮎爲鮧按鯷鮧一字正字當作鮷

魦魚名出樂浪潘國从魚沙省聲
爾雅釋魚鯊鮀詩魚麗于罶鱨鯊當作此後漢書馬融
傳作魦正與說文合
鰂鰞鰂魚名从魚則聲
周書王會口鰂之醬或有作鯽者非
䲔海大魚也从魚畺聲或从京作鯨
今經典从或體左宣十二年傳取其鯨鯢而封之是也
漢書作䲔翟義傳師古注䲔古鯨字
鮺藏魚也南方謂之魿北方謂之鮺从魚差省聲
今經典作鮺周禮庖人共祭祀之好羞鄭注若荊州之
鮺魚又作差衛庾公差字子魚見左襄十四年傳鮺鮺

聲不省、形聲上下左右之異、差省魚爲差、經典中多有之、正字當作鯗、

鮁鱣鮪鮁鮁、从魚犮聲

今詩碩人作發發、釋文云、韓詩作鱍鱍、

鱻新魚精也、从三魚、不變魚

此字惟周禮如此作、庖人、冬行鱻羽、䱷人、辨魚物爲鱻薨是也、餘皆作鮮、書益稷、曁益奏庶鮮食、詩韓奕、炰鼈鮮魚、儀禮既夕、魚腊鮮獸、禮記內則、冬宜鮮羽、左宣十二年傳、獸人無乃不給于鮮、襄三十年傳、惟君用鮮、之類、正字當作鱻、今作鮮、說文本部、鮮、魚名、出貉國、从魚羴省聲、音同義異、

𩺰部

𤁦捕魚也从𩺰从水篆文从魚作漁

今經典从篆文作漁周禮作𩾃華嚴經音義卷下云漁大篆作𤁦一切經音義卷六云漁古文作𩾃

龍部

龕龍皃从龍含聲

此字此義經典尟見惟爾雅釋言洵龕也郭注未詳其字从合作龕釋文龕字或作含本今作龕今通志堂本作龕誤詳其文法自見九經字樣作龕云从龍从今聲作龕誤今按从合从今皆非也正字當从含作龕其从合从今者皆隸趨簡便從省耳

飛部

翼䎗也从飛異聲篆文从羽作翼

今經典从篆文、爾雅釋地南方有比翼鳥、釋文翼又作

翼、無義、又作翼、蓋又作䴏之譌、

乙部

乙元鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形或从鳥作鳦 烏轄切

乙象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與

丨同意乙承甲象人頸 於筆切

今經典二字無分而燕乙多从或體作鳦、如爾雅釋鳥

燕燕鳦、詩商頌毛傳元鳥鳦也之類、其他如禮記月令

其日甲乙、爾雅釋天、太歲在乙曰旃蒙、月在乙曰橘、釋

魚魚腸謂之乙禮記內則魚去乙又如易泰歸妹帝乙歸妹與燕乙全無分別

至部

至鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也　到至也从至刀聲

按說文新附有倒字正本無倒字祇有到字到爲到至之到卽借爲顚倒之倒蓋不上去而至下來到字从至卽有顚到意故倒字卽作到說文八下云屍微也从到毛在尸後十四下云𠫓不順忽出也从到子𠫓或从到古文子此其明證今經典作倒書武成前徒倒戈詩東方未明顚倒衣裳儀禮士喪禮祭服不倒禮記喪大記

小斂之衣祭服不倒、曲禮倒筴側龜、孟子公孫丑、猶解倒懸也、之類、據說文當作到、六書故云到、至也、至之義鳥自上而下、故顚到之義取焉、淮南子曰、到生挫傷、艸木首在下、所謂到生也、其言正得說文不言之旨○說文注解中惟艸部蓟艸木倒作倒、然繫傳本卽作到、足徵倒乃徐鼎臣所改、鼎臣補倒字於新附宜其改到爲倒矣、

臸忿戾也从至至而復遜遜遁也周書曰有夏氏之民叨臸臸讀若摯

今書多方作懫孔傳訓爲忿懫忿懫、禮記大學亦作忿懥、說文無懫懥字、正字當作臸、集韻六至云、臸摯亦作懫

古作卥、

𠧧部

𠧧鳥在巢上象形日在𠧧方而鳥棲故因以爲東𠧧之𠧧

或从木妻作棲

論語憲問某何爲是栖栖者與據說文本作𠧧、部西字或

作棲、班固答賓戲曰棲棲遑遑孔席不暖後漢書蘇竟

傳曰仲尼棲棲墨子遑遑原本此經而栖作棲是漢人

固作棲也、經典竝多作棲如詩衡門可以棲遲六月六

月棲棲北山或棲遲偃仰召旻如彼棲苴爾雅釋詁棲

遲息也孟子萬章二嫂使治朕棲之類、栖俗棲字又漢

嚴發碑西遲衡門用說文本字此古義之僅見者、

鹵部

𪋤鹹也从鹵𡗗省聲河內謂之𪋤沛人言若虘

今經典作鹺禮記曲禮鹽曰鹹鹺

戶部

戹隘也从戶乙聲

按此字經典固多不譌然往往變从戶从乙爲从厂从巳作厄而又通用阸周禮遺人以恤民之囏阸孟子公孫丑阸窮而不憫是也考說文戹爲戹窮之戹故从戶

半門曰戶小門也阸作阨乃阸塞之阸𠁁部云阸塞也从𠁁戹聲左昭元年傳所遇又阸定四年傳直轅冥阸

易大畜注不憂險阸是其字故从𠁁𠁁大陸山無石者

象形但偏旁戹當从戹不當从厄耳戹字向來字書已誤五經文字謂經典相承隸省作厄於理尚通李文仲最精於偏旁者而其字鑑戹作厄云从厂音罕从㔾音節俗作戹則疏矣不可不援說文以正之

扆戶牖之閒謂之扆从戶衣聲

今經典往往作依如禮記曲禮天子當依而立明堂位天子負斧依周禮司几筵王位設黼依儀禮覲禮天子設斧依於戶牖之閒之類正字當作扆作依假借字故漢書嚴助徐樂等傳師古注依讀曰扆

門部

門聞也从二戶象形

今經典作門五經文字云門從二戶今依石經作門
⿵門詹⿵門詹謂之樀樀廟門也从門詹聲
爾雅釋宮檐謂之樀作檐郭注屋梠說文木部檐櫋也
櫋梠也梠楣也楣秦名屋櫋聯也齊謂之檐楚謂之梠
釋名釋宮室云梠旅也連旅旅之也或謂之櫋櫋緜也緜
連櫋頭使齊平也爾雅之義如此而說文則專指廟門
言而字作⿵門詹木部樀字引爾雅檐謂之樀樀戶樀也又
作檐與今爾雅同則从門从木似義各有屬徐鍇繫傳
謂⿵門詹今俗作檐未爲審諦也○繫傳本樀字引爾雅檐
謂之樀下有樀朝門三字徐鍇曰據許愼指朝門之檐
也又曰檐俗書作簷

闔門扇也一曰閉也从門盍聲　扂閉也从戶劫省聲

據說文闔爲門闔之闔兼有闔闢義扂專爲扂闢之扂禮記月令乃脩闔扇左襄十七年傳以枚數闔公羊莊十三年傳齒著于門闔爾雅釋宮闔謂之扉此門扇之義也而扂闢之扂亦止用闔易繫辭傳闔戶謂之坤左襄十七年傳皆有闔廬扂字經典所稀惟禮記注一見雜記注云旣出則施其扂釋文引字林戶臘反閉也又引纂文云扂古闔字可爲說文左證廣韻二十七合云閉戶曰扂

闢開也从門辟聲虞書曰闢四門从門从𠬞作閞

閞闢古今字今書舜典作闢从今文也又費誓序東郊

不閞、釋文、舊讀皆作開、馬本作闢、按云舊讀皆作開、則本字不作開、乃闢字也、云馬本作闢、則本字不是闢字、乃閞字也、匡謬正俗述費誓序亦作閞、引許氏說文解字及張揖古今字詁云、閞、古開字、閞、古闢字、

閣所以止扉也从門各聲

今爾雅作閎、釋宮云、所以止扉謂之閎、此誤字也、以篆字筆迹最相近、故誤、而陸氏釋文本卽沿之、云閎音宏、本亦作閣、音各、郭注本無此字、按郭注本無此字、謂無閎字也、今詳郭注原作閣、注云、門辟旁長橛也、左傳曰、高其閈閎、閎、長杙、卽門橛也、證之此經上文、杙長者謂之閣、文義甚順、亦甚諦、後人所以誤爲閎而不省者、祇

緣左傳高其閈閎、傳誦習熟、而郭注引之、遂認定爾雅所以止扉乃閎、而非閣耳、不知閎祇是巷門、上經云、衖門謂之閎、說文本部云、閎、巷門也、从門厷聲、是其明證、至以左傳閈閎、疑郭氏不宜引以證閣、不知左傳古本作閣、郭氏原引作閣、不引作閎、故釋文云、閎、爾雅本止作閣、郭氏原引作閣、不引作閎、故釋文云、閎、爾雅本止扉之名、或作閣字、又急就篇有閎幷訴、師古注、閎、所以止扉、今之門柣、一作閣、廣韻十九鐸閣字下、引急就篇亦作閣、是二字之譌、所在多有、而不必以爲訛矣、

閒　隙也、从門从月、古閑切

按說文無从日之間、祇有从月之閒、義爲閒隙、其字似當讀去聲、經典中如左定四年傳甚閒王室、哀二十七

年傳故君臣多閒國語吳語以司吾閒晉語使無有閒隙此正義也其餘轉義如左隱四年傳遠閒親新閒舊國語魯語齊人閒晉之禍吳語龍弊楚國以閒陳蔡論語泰伯禹吾無閒然矣先進人不閒於其父母昆弟之言禮記文王世子遠近閒三席旬有二日乃閒左文十六年傳請俟君閒昭七年傳晉侯有閒儀禮燕禮鄉飲酒禮乃閒歌魚麗聘禮皮馬相閒焉可也孟子滕文公夷子憮然爲閒此皆閒隙之轉義其字讀去聲也其讀平聲者則爲中閒之閒俗多作間說文無間字祇當作閒易繫辭傳以言乎天地之閒則備矣禮記樂記一動一靜者天地之閒也詩還遭我乎猺之閒兮是也雖亦

與閒隙義相轉然稍覺遠矣大徐引小徐說夫門夜閉閉而有月光是有閒隙也是明爲去聲字而音古閑切者古閒隙義自兼平去二音經傳亦歷歷可據遠近閒三席釋文閒如字猶容也徐古辨反同尤其明文故唐韻直以古閑切該之○閒爲閒隙故卽可通爲閒暇之閒經典亦多有之然往往有作閑者此俗誤也說文本部閑闌也从門中有木此爲防閑字借聲爲閑暇

闇閉門也从門音聲

此卽俗庵廬之庵之本字禮記喪服四制高宗諒闇鄭注闇謂廬也廬有梁者所謂柱楣也釋文亦云闇卽廬也皆此義其他經典俱作陰書說命亮陰三祀無逸乃

或亮陰論語憲問高宗諒陰孔傳俱訓亮爲信陰爲默何晏集解亦曰諒信也陰猶默也皆泥于字而誤且與下不言爲繁複正字當作闇亮陰諒陰正字當作梁闇鄭注喪服四制云諒古作梁注儀禮喪服云楣謂之梁柱楣所謂梁闇尚書大傳亦曰何爲梁闇也傳曰高宗居凶廬三年不言此之謂梁闇經典注家大概訓爲默者其字作陰訓爲廬者其字作闇至漢書師丹傳師古注字作闇而訓闇爲默然則更疏矣

闟關下牡也从門龠聲

闟今作鑰經典多作籥書金縢啟籥見書禮記月令愼管籥國語越語請委管籥按說文竹部籥書僮竹笘也

徐鍇謂編竹習書也、又一切經音義卷二引纂文云、闌西以書篇爲書籥、然則正字當作闟籥、乃假借字、孝經鄭氏注作闟、五刑章注云、開人關闟者臏、見陸氏釋文、云闟、音藥、字或作鑰、通用、然鑰字說文所無、蓋俗字也、

閹豎也宮中奄閽閉門者从門奄聲

周禮天官序官、奄十人、注、奄、精氣閉藏者、今謂之宦人、春官序官奄八人、注、奄、如今之宦者、正字當作閹、詩召旻箋釋文、奄、本作閹、

闞望也从門敢聲

今經典闞字、祇爲邑爲姓、見春秋傳、又爲虓闞、見詩大雅、至闞望義、經典無文、

闊疏也从門活聲

今經典作闊詩擊鼓死生契闊爾雅釋詁闊遠也似涉活聲字書無活字

閔弔者在門也从門文聲

此字經典本無所誤然往往有作憫者孟子公孫丑阨窮而不憫說文無憫字

耳部

耴耳垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子耴耴者其耳垂也故以爲名

此依小徐本大徐本秦公子耴作輒誤也但秦無公子耴亦無公子輒惟魯有子叔輒叔孫輒鄭有公孫輒秦

公子耴公子輒傳無明文不敢強定其人魯子叔輒字伯張見左昭二十一年經叔孫輒字子張見左定八年及哀八年傳鄭公孫輒字子耳見左襄八年九年傳字子耳其義固屬顯然伯張子張亦象耳侈張之義然則其字當作耴也輒爲車兩輢輢爲車旁見說文車部雖亦有耳義然許特於耴字下引秦公子耴可見古本相傳作耴并可見古人命名輒者類作耴不作輒俗儒多見輒少見耴故皆作輒耳

耼耳曼也从耳冄聲

今經典多作聃郎舊本及釋文本亦所不免正字當作耼辯詳柟字左定四年聃季白虎通姓名作南則聃字

亦猶枏字俗有作⿰耳南者、故省耳而爲南也、

聒 讙語也从耳昏聲

今經典作聒、書盤庚今汝聒聒、左襄二十六年傳聒而與之語、正字當作聒、

聝 軍戰斷耳也从耳或聲或从首作馘

今經典竝从或體作馘、爾雅釋詁釋文云馘本又作聝、詩皇矣釋文亦云馘字又作聝、殺而獻其耳也、又引字林云截耳則作耳傍、獻首則作首傍、此說文所以从耳、而又或从首也、

𦣝部

𦣝 顄也象形篆文作頤

今經典从篆文作頤、

巸廣𦣝也从𦣝巳聲古文巸从戶作戺與之切

按說文部首云、𦣝、顄也、象形、篆文作頤徐鉉與之切與

巸同音、易頤卦鄭注云、頤者、口車輔之名也、方言云頤

頷也、頷與顄同、是巸與頤同音同義今經典無作巸者、

而古文之戺、則爲階戺之戺、讀牀史切、與士同音書顧

命夾兩階戺、孔傳云堂廉曰戺、又作𡰥爾雅釋宮云落

時謂之𡰥、

說文解字羣經正字卷二十三終